

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«Утверждаю»
Ректор Кокандского
государственного
Университета Д. Ш. Ходжаева
29-август 2025год

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Область знания:	100000	- Образование
Область образования:	110000	- Образование
Направление образования:	60230100	- Филология и обучение языкам: русский язык

Коканд – 2025

	Код модуля дисциплины ASHB1106	Учебный год 2025-2026	Семестр 1	ECTS- кредитов 6
	Тип модуля дисциплины обязательный		Язык обучения русский	Часов занятий в неделю 4
1	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Введение в литературоведение	30/30	120	180
2	<p>1. Содержание дисциплины</p> <p>Основной целью курса «Введение в литературоведение» является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов системы знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе; - знакомство с литературоведением, его структурой, с системой понятий, терминологией, научными подходами к словесному художественному произведению, а также кратко к литературному процессу. <p>Соответствие международным стандартам. Программа дисциплины подготовлена на основе программы «Основы литературоведения» кафедры теории литературы по направлению бакалавриата «Филология» МГУ имени М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94).</p> <p>Программа учитывает следующие основные аспекты:</p> <p>Сочетание теоретического и практического подходов – в курсе «Введение в литературоведение» Московского Государственного Университета имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика использования теоретических знаний.</p> <p>2. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина включает следующие темы:</p> <p>Тема 1. Понятия об эстетической сути творчества, литературе и тексте.</p> <p>Понятие искусства. Специфика искусства как форма общественного сознания. Особенности искусства в сравнении с наукой (образ и понятие).</p>			

Пять видов искусств. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература. Классификация Гегеля. Особенности литературы как вида искусства. Функции литературы. Познавательная функция художественной литературы; ее двоякая направленность. Воспитательная функция художественной литературы. Эстетическая функция художественной литературы: облагораживающий эффект красоты и отвращения к безобразному.

Тема 2. Литературоведение, его состав и задачи.

Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура литературоведения как науки. Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография, атрибуция авторства, и др.

Литературоведение и смежные гуманитарные науки: философия, история, эстетика и др. Задачи литературоведения.

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания: тема, идея, проблема, пафос.

Литературное произведение как целостное единство. Проблема единства содержания и формы в литературоведении. Содержательные элементы литературного произведения. Тема. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тематика произведения. Проблема. Проблематика произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Понятие пафоса в литературном произведении. Виды пафоса.

Тема 4. Сюжетосложение: Соотношение фабулы и сюжета. Типы и роль сюжетных конфликтов. Мотив. Виды сюжетных мотивов.

Сюжет и фабула, различные трактовки понятий. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы.

Тема 5. Композиция как элемент формы литературного произведения.

Определение понятия «композиция литературного произведения», «архитектоника». Основные аспекты композиции. Композиция «внешняя»

и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Виды композиции. Композиционные приемы. Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.

Тема 6. Образный строй: типология человеческих образов в литературе.

Типология человеческих образов в литературе. Портрет. Типология деталей: детали сюжетные, описательные, психологические. Роль творческой фантазии, художественного вымысла при создании художественного образа. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

Тема 7. Художественное пространство и время в литературном произведении.

Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Смещение временной последовательности. Формы пространства и времени. Понятие о хронотопе. Типы хронотопов.

Тема 8. Поэтический язык: Словарь писателя.

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной. Стили литературного языка. Свойства художественной речи. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т. п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т.п.), их функции в литературных текстах. Лексико-семантические особенности художественной речи. Лексические средства выразительности. Синтаксис художественной речи. Грамматические, словообразовательные и фонетические особенности художественной речи.

Тема 9. Поэтический язык: тропы и фигуры речи.

Тропы и их роль в составе литературного произведения. Метафора, метонимия, эпитет, сравнения и т.п., их основные характеристики. Использование речевых образных средств в художественных произведениях. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи, их различные классификации и основные разновидности. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Риторический вопрос, обращение и восклицание.

Тема 10. Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды. Эпос и его виды. Драма и ее видовые своеобразия.

Понятие литературного рода. Эпос, драма и лирика как типы изображения человека. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос как изобразительный вид словесного искусства. Жанры эпических произведений. Основные жанры. Драма как изобразительный вид искусства. Драматические жанры.

Тема 11. Лирика и ее виды. Лиро - эпические произведения.

Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры (сонет, элегия, стансы, послание, эпиграмма, ода, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама и др.) Понятие о лирическом герое. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры (поэма, роман в стихах и др.).

Тема 12. Стихосложение: Рифма. Рифмовка. Метр и ритм. Системы стихосложения.

Отличие стиха от прозы. Ритм художественной речи. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническая система стихосложения в русской литературе XIX – XX веков.

Тема 13. Стихосложение: Строкика. Твердые формы.

Строфа. Виды рифмовки. Виды строф: дистих, терцет, терцины, катрен, октава. Твердые стихотворные формы.

Тема 14. Литературное направление, течение, школа. Смена литературных направлений в XVIII-XIX вв.

Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Классицизм, сентиментализм, романтизм — ведущие направления в европейских литературах XVII-XVIII–начала XIX вв. Противоречие и преемственность литературных направлений.

Тема 15. Литературные направления XX века.

Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и другие. Понятие литературного авангарда.

3. Семинарские занятия

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств.
2. Литературоведение как наука. Состав науки о литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Тема, проблема, идея художественного произведения.
4. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.
5. Композиция литературного произведения.
6. Художественный образ.
7. Психологизм и подтекст в литературном произведении
8. Автор и герои в литературном произведении.
9. Поэтический язык: тропы.
10. Поэтический язык: фигуры и звуковая организация поэтической речи.
11. Литературные роды, виды и жанры.
12. Основы стиховедения. Стих и проза. Основные системы стихосложения.
13. Элементы стиховедения. Ритм, рифма и строика стихотворного текста.
14. Литературные направления XVIII-XIX веков.
15. Литературные направления XX века.

4. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Литература как искусство слова. Место художественной литературы в ряду искусств.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: источникование, текстология, библиография.
3. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
4. Повествование: Автор, повествователь, читатель.
5. Мир человека в литературном произведении.
6. Психологизм и подтекст в литературном произведении.
7. Типология художественного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.
8. Время и пространство в художественном произведении.
9. Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей.

	<p>10. Литературный процесс. Литературные направления XVIII века. Классицизм, сентиментализм.</p> <p>11. Литературные направления XIX века. Романтизм, критический реализм.</p> <p>12. Литературные направления XX века. Модернизм. Постмодернизм.</p>
	<p style="text-align: center;">5. Курсовые работы по дисциплине</p> <p>Написание курсовой работы по дисциплине «Введение в литературоведение» не предусмотрено учебным планом.</p>
3	<p>6. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)</p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление и знания основных литературоведческих понятий, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д); знание функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; умение выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения. - владеть навыками: внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; владение способностью применять знания в практической профессиональной сфере.
4	<p>6. Образовательные технологии и методы</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные лекции - методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры - работа в мини-группах - подготовка презентаций - индивидуальные проекты - проекты совместной работы - тренировочные упражнения - тесты-тренажёры

5	<p>7. Требования для получения кредитов</p> <p>Знание теоретического материала в объёме программы данного курса; использование полученных теоретических знаний на практике; выполнение заданий самостоятельной работы; текущего и промежуточного контролей, сдача итогового контроля в установленной форме.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васильев С.А. Введение в литературоведение: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2025. - 288 с. 2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559944 3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ романа текста: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-89349-584-3. 4. Перепёлкин, Михаил Анатольевич. Введение в литературоведение. Основы теоретической поэтики и анализа художественного произведения: учебное пособие / М.А. Перепёлкин. — Самара: Издательство Самарского университета, 2022. — 106 с. 5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика/ Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002 (1999). - 334 с. 6. Серафимова, В. Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX - начала XXI века: учебное пособие / В. Д. Серафимова, Е. В. Иванова; под редакцией В. Д. Серафимовой. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-9765-4547-2. 7. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Н. П. Хрящева; составитель Н. П. Хрящева. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3. 8. Рашидов А.К. Основы литературоведения. – Т., 2022. (Эл. версия). <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. - Москва. Дрофа. 2003. (Эл. версия) 10. Теория литературы. Хализев В.Е. Учебное пособие. Москва. ВШ. – 2005. (Эл. версия).

11. Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 22 с. - ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Аксаков, К.С. Обозрение современной литературы / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43304-9. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/95874> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Аксаков, К.С. Письма о современной литературе / К.С. Аксаков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 28 с. — ISBN 978-5-507-43306-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95876> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Безруков А.Н. Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно-методическое пособие. - Бийск. Филологические знания., 2009. – 180 с. (Эл. версия)
15. Теория литературы: художественный процесс. / Под ред. Проф. Борева Ю.- М.: Наука, 2001. (Эл. версия)
16. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999. (Эл. версия)
17. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л.В. Чернец. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 362 с. (Эл. версия).
18. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М: Флинта: Наука, 2001. (Эл. версия)
19. Аничков, Е.В. Фольклор / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Анненков, П.В. Заметки о русской литературе 1848 года / П.В. Анненков. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 11 с. — ISBN 978-5-507-11137-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/7901> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»:

- [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51807> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение/ О.И. Федотов. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -272 с.; Ч. 2
23. Королёва, О. А. Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения: учебно-методическое пособие / О. А. Королёва, О. С. Наумчик. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. — 36 с.

Источники информации

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu- INTERNET. Ped
6. https://www.philol.msu.ru/data/programs/vved_v_lit_teor_lit.pdf
7. <https://ftv.msu.ru/about/obrazovatelnye-programmy/rabochie-programmy-distsiplin/pdf/.pdf>

7	Учебная программа утверждена и рекомендована Советом Кокандского государственного университета 29.08.2024 г. Протокол №1
8	Ответственный за модуль дисциплины: Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КокандГУ
9	Рецензенты: <ol style="list-style-type: none"> 1. Давлятова Г.Н. - кандидат филологических наук, профессор кафедры русской филологии ФерГУ 2. Рашидов А.К. – доцент кафедры русского языка и литературы КокандГУ

