

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



«Утверждаю»  
Ректор Кокандского  
государственного  
Университета Д. Ш. Ходжаева  
29-август 2025год

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

|                          |          |  |
|--------------------------|----------|--|
| Область знания:          | 100000   | - Образование                                  |
| Область образования:     | 110000   | - Образование                                  |
| Направление образования: | 60230100 | - Филология и обучение<br>языкам: русский язык |

Коканд – 2025

|          |  |                                  |   |                                     |
|----------|--|----------------------------------|---|-------------------------------------|
|          | <b>Код модуля дисциплины<br/>ASHB1106</b>  | <b>Учебный год<br/>2025-2026</b> | <b>Семестр<br/>1</b>                      | <b>ECST- кредитов<br/>6</b>         |
|          | <b>Тип модуля дисциплины<br/>обязательный</b>  | <b>Язык обучения<br/>русский</b> |   | <b>Часов занятий в неделю<br/>4</b> |
| <b>1</b> | <b>Наименование дисциплины</b>   | <b>Аудиторные занятия (часы)</b> | <b>Самостоятельное образование (часы)</b> | <b>Общая нагрузка (часы)</b>        |
|          | Введение в литературоведение   | 30/30                            | 120                                       | 180                                 |
| <b>2</b> | <p style="text-align: center;"><b>1. Содержание дисциплины</b></p> <p>Основной целью курса «Введение в литературоведение» является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов системы знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;</li> <li>- знакомство с литературоведением, его структурой, с системой понятий, терминологией, научными подходами к словесному художественному произведению, а также кратко к литературному процессу.</li> </ul> <p><b>Соответствие международным стандартам.</b> Программа дисциплины подготовлена на основе программы «Основы литературоведения» кафедры теории литературы по направлению бакалавриата «Филология» МГУ имени М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94).</p> <p><b>Программа учитывает следующие основные аспекты:</b></p> <p>Сочетание теоретического и практического подходов – в курсе «Введение в литературоведение» Московского Государственного Университета имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика использования теоретических знаний.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</b></p> <p style="text-align: center;">Дисциплина включает следующие темы:</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Понятия об эстетической сути творчества, литературе и тексте.</b></p> <p>Понятие искусства. Специфика искусства как форма общественного сознания. Особенности искусства в сравнении с наукой (образ и понятие).</p> |                                  |   |                                     |

Пять видов искусств. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература. Классификация Гегеля. Особенности литературы как вида искусства. Функции литературы. Познавательная функция художественной литературы; ее двоякая направленность. Воспитательная функция художественной литературы. Эстетическая функция художественной литературы: облагораживающий эффект красоты и отвращения к безобразному.

## **Тема 2. Литературоведение, его состав и задачи.**

Литературоведение как наука о художественной литературе. Структура литературоведения как науки. Основные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: библиография, текстология, палеография, атрибуция авторства, и др.

Литературоведение и смежные гуманитарные науки: философия, история, эстетика и др. Задачи литературоведения.

## **Тема 3. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания: тема, идея, проблема, пафос.**

Литературное произведение как целостное единство. Проблема единства содержания и формы в литературоведении. Содержательные элементы литературного произведения. Тема. Тема главная и частные. Темы вечные и конкретно-исторические. Тематика произведения. Проблема. Проблематика произведения. Типы проблематики. Идея произведения. Понятие пафоса в литературном произведении. Виды пафоса.

## **Тема 4. Сюжетосложение: Соотношение фабулы и сюжета. Типы и роль сюжетных конфликтов. Мотив. Виды сюжетных мотивов.**

Сюжет и фабула, различные трактовки понятий. Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Сюжеты с преобладанием внутреннего и внешнего действия. Перипетии. Сюжет и конфликт. Функции конфликта. Типы конфликтов. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Функции каждого из элементов в художественном тексте. Сюжет и сюжетный мотив. Сюжет и внесюжетные элементы.

## **Тема 5. Композиция как элемент формы литературного произведения.**

Определение понятия «композиция литературного произведения», «архитектоника». Основные аспекты композиции. Композиция «внешняя»

и «внутренняя». Рама и ее состав (заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, посвящение). Виды композиции. Композиционные приемы. Система образов-персонажей художественного произведения. Образы главные, второстепенные и эпизодические, их функции в тексте.

### **Тема 6. Образный строй: типология человеческих образов в литературе.**

Типология человеческих образов в литературе. Портрет. Типология деталей: детали сюжетные, описательные, психологические. Роль творческой фантазии, художественного вымысла при создании художественного образа. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.

### **Тема 7. Художественное пространство и время в литературном произведении.**

Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Смещение временной последовательности. Формы пространства и времени. Понятие о хронотопе. Типы хронотопов.

### **Тема 8. Поэтический язык: Словарь писателя.**

Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной. Стили литературного языка. Свойства художественной речи. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. Слова пассивного фонда (архаизмы, неологизмы, варваризмы и т. п.) и ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, термины и т.п.), их функции в литературных текстах. Лексико-семантические особенности художественной речи. Лексические средства выразительности. Синтаксис художественной речи. Грамматические, словообразовательные и фонетические особенности художественной речи.

### **Тема 9. Поэтический язык: тропы и фигуры речи.**

Тропы и их роль в составе литературного произведения. Метафора, метонимия, эпитет, сравнения и т.п., их основные характеристики. Использование речевых образных средств в художественных произведениях. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи, их различные классификации и основные разновидности. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Риторический вопрос, обращение и восклицание.

**Тема 10. Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды. Эпос и его виды. Драма и ее видовые своеобразия.**

Понятие литературного рода. Эпос, драма и лирика как типы изображения человека. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос как изобразительный вид словесного искусства. Жанры эпических произведений. Основные жанры. Драма как изобразительный вид искусства. Драматические жанры.

**Тема 11. Лирика и ее виды. Лиро - эпические произведения.**

Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры (сонет, элегия, стансы, послание, эпиграмма, ода, гимн, мадригал, эпитафия, эпиграмма и др.) Понятие о лирическом герое. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры (поэма, роман в стихах и др.).

**Тема 12. Стихосложение: Рифма. Рифмовка. Метр и ритм. Системы стихосложения.**

Отличие стиха от прозы. Ритм художественной речи. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Основные системы стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Тоническая система стихосложения в русской литературе XIX – XX веков.

**Тема 13. Стихосложение: Строфика. Твердые формы.**

Строфа. Виды рифмовки. Виды строф: дистих, терцет, терцины, катрен, октава. Твердые стихотворные формы.

**Тема 14. Литературное направление, течение, школа. Смена литературных направлений в XVIII-XIX вв.**

Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Классицизм, сентиментализм, романтизм — ведущие направления в европейских литературах XVII-XVIII–начала XIX вв. Противоборство и преемственность литературных направлений.

**Тема 15. Литературные направления XX века.**

Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм, постмодернизм и другие. Понятие литературного авангарда.

### **3. Семинарские занятия**

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств.
2. Литературоведение как наука. Состав науки о литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Тема, проблема, идея художественного произведения.
4. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт.
5. Композиция литературного произведения.
6. Художественный образ.
7. Психологизм и подтекст в литературном произведении
8. Автор и герои в литературном произведении.
9. Поэтический язык: тропы.
10. Поэтический язык: фигуры и звуковая организация поэтической речи.
11. Литературные роды, виды и жанры.
12. Основы стиховедения. Стих и проза. Основные системы стихосложения.
13. Элементы стиховедения. Ритм, рифма и строфика стихотворного текста.
14. Литературные направления XVIII-XIX веков.
15. Литературные направления XX века.

### **4. Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Литература как искусство слова. Место художественной литературы в ряду искусств.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: источниковедение, текстология, библиография.
3. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
4. Повествование: Автор, повествователь, читатель.
5. Мир человека в литературном произведении.
6. Психологизм и подтекст в литературном произведении.
7. Типология художественного субъекта. Характер. Тип. Персонаж. Герой. Прототип. Портрет.
8. Время и пространство в художественном произведении.
9. Художественные детали как фрагменты изображенного в произведении мира. Типология деталей.

|   |   |
|---|---|
|   | <p>10. Литературный процесс. Литературные направления XVIII века. Классицизм, сентиментализм.</p> <p>11. Литературные направления XIX века. Романтизм, критический реализм.</p> <p>12. Литературные направления XX века. Модернизм. Постмодернизм.</p> <p style="text-align: center;"><b>5. Курсовые работы по дисциплине</b></p> <p>Написание курсовой работы по дисциплине «Введение в литературоведение» не предусмотрено учебным планом.</p>  |
| 3 | <p><b>6. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)</b></p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>иметь представление и знания</b> основных литературоведческих понятий, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д); знание функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> </ul> <p>применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности; умение выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть навыками:</b> внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; владение способностью применять знания в практической профессиональной сфере.</li> </ul> |
| 4 | <p style="text-align: center;"><b>6. Образовательные технологии и методы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемные лекции</li> <li>- методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры</li> <li>- работа в мини-группах</li> <li>- подготовка презентаций</li> <li>- индивидуальные проекты</li> <li>- проекты совместной работы</li> <li>- тренировочные упражнения</li> <li>- тесты-тренажёры</li> </ul>   |

|    |  |
|----|--|
| 5  | <p style="text-align: center;"><b>7. Требования для получения кредитов</b></p> <p>Знание теоретического материала в объёме программы данного курса; использование полученных теоретических знаний на практике; выполнение заданий самостоятельной работы; текущего и промежуточного контролей, сдача итогового контроля в установленной форме.</p>   |
| 6. | <p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Васильев С.А. Введение в литературоведение: учебное пособие. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2025. - 288 с.</li> <li>2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/559944">https://urait.ru/bcode/559944</a></li> <li>3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ романного текста: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — 4-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-89349-584-3.</li> <li>4. Перепёлкин, Михаил Анатольевич. Введение в литературоведение. Основы теоретической поэтики и анализа художественного произведения: учебное пособие / М.А. Перепёлкин. – Самара: Издательство Самарского университета, 2022. – 106 с.</li> <li>5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика/ Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002 (1999). - 334 с.</li> <li>6. Серафимова, В. Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX - начала XXI века: учебное пособие / В. Д. Серафимова, Е. В. Иванова; под редакцией В. Д. Серафимовой. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-9765-4547-2.</li> <li>7. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Н. П. Хрящева; составитель Н. П. Хрящева. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-9765-0960-3.</li> <li>8. Рашидов А.К. Основы литературоведения. – Т., 2022. (Эл. версия).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Основы литературоведения. Мещеряков В.П. Учебное пособие. - Москва. Дрофа. 2003. (Эл. версия)</li> <li>10. Теория литературы. Хализев В.Е. Учебное пособие. Москва. ВШ. – 2005. (Эл. версия).</li> </ol> |



11. Аксаков, К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах / К.С. Аксаков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 22 с. - ISBN 978-5-507-43300-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/95870> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Аксаков, К.С. Обзорение современной литературы / К.С. Аксаков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 28 с. — ISBN 978-5-507-43304-9. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/95874> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Аксаков, К.С. Письма о современной литературе / К.С. Аксаков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 28 с. — ISBN 978-5-507-43306-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95876> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Безруков А.Н. Введение в литературоведение (теория литературы): Учебно-методическое пособие. - Бийск. Филологические знания., 2009. — 180 с. (Эл. версия)
15. Теория литературы: художественный процесс. / Под ред. Проф. Борева Ю.- М.: Наука, 2001. (Эл. версия)
16. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999. (Эл. версия)
17. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под редакцией Л.В. Чернец. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 362 с. (Эл. версия).
18. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М: Флинта: Наука, 2001. (Эл. версия)
19. Аничков, Е.В. Фольклор / Е.В. Аничков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95891> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Анненков, П.В. Заметки о русской литературе 1848 года / П.В. Анненков. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 11 с. — ISBN 978-5-507-11137-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/7901> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Аннушкин, В.В. Основы русской филологии / В.В. Аннушкин. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-1819-3. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»:

|   |  |
|---|--|
|   | <p>[сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51807">https://e.lanbook.com/book/51807</a> (дата обращения: 11.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.</p> <p>22. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение/ О.И. Федотов. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -272 с.; Ч. 2</p> <p>23. Королёва, О. А. Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения: учебно-методическое пособие / О. А. Королёва, О. С. Наумчик. — Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. — 36 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Источники информации</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.tdpu.uz">www. tdpu. uz</a></li> <li>2. <a href="http://www.pedagog.uz">www. pedagog. uz</a></li> <li>3. <a href="http://www.Ziyonet.uz">www. Ziyonet. uz</a></li> <li>4. <a href="http://www.edu.uz">www. edu. uz</a></li> <li>5. tdpu- INTERNET. Ped</li> <li>6. <a href="https://www.philol.msu.ru/data/programs/vved_v_lit_teor_lit.pdf">https://www.philol.msu.ru/data/programs/vved_v_lit_teor_lit.pdf</a></li> <li>7. <a href="https://ftv.msu.ru/about/obrazovatelnye-programmy/rabochie-programmy-distiplin/pdf/.pdf">https://ftv.msu.ru/about/obrazovatelnye-programmy/rabochie-programmy-distiplin/pdf/.pdf</a></li> </ol> |
| 7 | <p>Учебная программа утверждена и рекомендована Советом Кокандского государственного университета 29.08.2024 г. Протокол №1</p>  |
| 8 | <p><b>Ответственный за модуль дисциплины:</b></p> <p>Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КокандГУ</p>   |
| 9 | <p><b>Рецензенты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давлятова Г.Н. - кандидат филологических наук, профессор кафедры русской филологии ФерГУ</li> <li>2. Рашидов А.К. – доцент кафедры русского языка и литературы КокандГУ</li> </ol>   |



